



World Conference on Social Sciences, Law and Public Policy

Hosted Online from Toronto, Canada

Date: 26th September, 2026

Website: <https://econferencia.com>

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ОПЫТНО-ИСПЫТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)

Гиясиддинова Махмуда Алишер кизи¹

Независимый исследователь Ферганского государственного университета

АННОТАЦИЯ

В данной статье подробно рассматриваются педагогико-психологические возможности развития креативного мышления будущих учителей начального образования в системе высшего образования, а также методика внедрения инновационных технологических заданий в учебный процесс. В рамках исследования проанализированы трехэтапная структура опытно-испытательной работы, критерии оценки творческого и дивергентного мышления студентов (беглость мысли, гибкость, оригинальность, разработанность), а также представлены сравнительные статистические результаты. Предложены практические модели заданий, способствующие повышению профессиональной подготовки будущих педагогов.

Ключевые слова: креативное мышление, инновационные технологические задания, начальное образование, методика опытно-испытательной работы, дивергентное мышление, Кейс-стади, ТРИЗ-технологии, цифровая дидактика, педагогическая диагностика.

¹ Гиясиддинова Махмуда Алишер кизи

(Независимый исследователь Ферганского государственного университета). Независимый исследователь Ферганского государственного университета

E-mail: giyosiddinovamahmuda@gmail.com | Тел: +998912013395



World Conference on Social Sciences, Law and Public Policy

Hosted Online from Toronto, Canada

Date: 26th September, 2026

Website: <https://econferencia.com>

1. ВВЕДЕНИЕ (INTRODUCTION)

1.1. Актуальность темы и педагогическая необходимость

В эпоху глобализации и цифровой трансформации ключевой стратегической целью системы образования становится подготовка конкурентоспособных кадров, способных не просто усваивать готовые теоретические знания, но и находить нестандартные, оригинальные и эффективные решения в непредвиденных и проблемных ситуациях. Начальное образование — это наиболее ответственный этап, на котором закладывается логический, эмоциональный и творческий фундамент личности. Обеспечение качества образования на этом этапе напрямую зависит от личной и профессиональной креативности будущего учителя.

Традиционная модель обучения в большей степени опиралась на конвергентное (однолинейное, шаблонное) мышление, ориентируя студентов на заучивание готовой информации. Однако современный педагог, работающий с детьми «поколения Альфа», должен выходить за рамки шаблонов и организовывать уроки в интерактивной и проблемной форме. Если у самого учителя не сформирована креативность, он не сможет пробудить творческое мышление и у своих учеников. В связи с этим обогащение процесса подготовки будущих учителей в вузе инновационными технологическими заданиями стало объективной педагогической необходимостью.

1.2. Степень изученности проблемы

Проблема креативности и творческого мышления широко исследована в зарубежной и отечественной науке. В частности, Дж. Гилфорд и П. Торренс обосновали креативность как главный показатель дивергентного мышления, а Т. Амабайл и К. Робинсон связывали её с социально-



World Conference on Social Sciences, Law and Public Policy

Hosted Online from Toronto, Canada

Date: 26th September, 2026

Website: <https://econferencia.com>

педагогической средой и мотивацией. В работах таких ученых, как Н. А. Муслимов, Б. Х. Ходжаев, Ш. С. Шарипов, детально изучены вопросы подготовки будущих учителей к инновационной деятельности. Однако создание конкретных дидактических моделей и методики опытно-испытательной работы по развитию креативного мышления студентов начального образования посредством *инновационных технологических заданий* остается весьма актуальной задачей.

2.МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ЭКСПЕРИМЕНТА (METHODS & CONTENT)

2.1. Методологический концепт

В ходе исследования было сформулировано следующее авторское определение, ставшее методологической основой работы:

Креативное мышление — это мыслительная деятельность будущего учителя начальных классов, направленная на поиск решений педагогических проблем с использованием нестандартных, новых и инновационных подходов на основе имеющихся знаний и опыта. Оно формируется на базе гибкости, оригинальности, ассоциативности и дивергентности мыслительных процессов и протекает в сочетании с высокой мотивацией и рефлексией.

2.2. Этапы опытно-испытательной работы

Для обеспечения объективности исследований в 2023–2024 учебном году в эксперименте приняли участие 240 студентов направления «Начальное образование». Опытно-испытательная работа проводилась в три этапа:

[1. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЭТАП] ---> [2. ФОРМИРУЮЩИЙ ЭТАП] ---> [3. ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП]



World Conference on Social Sciences, Law and Public Policy

Hosted Online from Toronto, Canada

Date: 26th September, 2026

Website: <https://econferencia.com>

• Определение исходного уровня • Внедрение инновационных заданий • Анализ результатов

• Тесты Торренса и Гилфорда • Кейсы, ТРИЗ, Цифровые проекты • Математико-статистический анализ

1. **Констатирующий (диагностический) этап:** С помощью фигурных и вербальных тестов П. Торренса, а также специализированных анкет был определен начальный уровень креативности студентов в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах.
2. **Формирующий (практический) этап:** В контрольных группах занятия проводились по традиционным учебным планам, а в экспериментальных группах — на основе разработанного комплекса инновационных технологических заданий.
3. **Контрольный (оценочный) этап:** По завершении эксперимента показатели обеих групп были повторно проверены, а результаты сопоставлены с помощью статистических методов.

2.3. Классификация инновационных технологических заданий

На формирующем этапе использовались 4 основные группы заданий:

- **А. Задания Кейс-стади (Case-study) и симуляции:**
 - *Содержание:* Симулируются непредвиденные педагогические, эмоциональные и методические кризисные ситуации на уроках в начальных классах. Студенту поручается разработать как минимум 3 нестандартных (креативных) варианта выхода из ситуации.
- **Б. Упражнения ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач):**
 - *Содержание:* Достижение максимальной эффективности обучения в условиях ограниченных дидактических ресурсов. (Например:



World Conference on Social Sciences, Law and Public Policy

Hosted Online from Toronto, Canada

Date: 26th September, 2026

Website: <https://econferencia.com>

"Объясните ученикам тему 'Геометрические фигуры' без использования цифровых и печатных наглядных пособий").

- **В. Дивергентные и ассоциативные задания:**

- *Содержание:* Упражнение «Примени иначе» (новое использование привычных предметов на уроке), разработка интегрированных уроков (родной язык + математика + естествознание) с помощью методов «Мозговой штурм», «Кластер» и «Mind-mapping».

- **Г. Цифровые технологические проекты:**

- *Содержание:* Создание интерактивных электронных дидактических игр, кроссвордов и мультимедийных презентаций с элементами геймификации (Gamification) для учащихся начальных классов.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ (RESULTS & DISCUSSION)

3.1. Критерии оценки

Уровень креативного мышления студентов оценивался по 4 основным критериям:

1. **Беглость (Fluency):** Количество идей, предложенных за отведенное время.
2. **Гибкость (Flexibility):** Разнообразие идей, способность быстро переходить от одного подхода к другому.
3. **Оригинальность (Originality):** Наличие уникальных, редких и нестандартных решений.
4. **Разработанность (Elaboration):** Детализация выдвинутой идеи и степень её практической применимости.

На основе этих критериев студенты были разделены на 3 уровня:



World Conference on Social Sciences, Law and Public Policy

Hosted Online from Toronto, Canada

Date: 26th September, 2026

Website: <https://econferencia.com>

- **Высокий (Креативный):** Самостоятельно находит оригинальные решения в любой ситуации, обладает дивергентными и цифровыми навыками.
- **Средний (Адаптивный):** Работает по образцу, но проявляет творчество при наличии направляющего импульса.
- **Низкий (Шаблонный):** Использует только традиционные и готовые методы, теряется в нестандартных ситуациях.

3.2. Динамика результатов опытно-испытательной работы

Сравнительные данные контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) групп до и после эксперимента представлены в таблице:

Динамика уровней креативного мышления будущих учителей (всего 240 студентов, в %)

Уровни / Группы	До эксперимента (КГ - 120 чел)	До эксперимента (ЭГ - 120 чел)	После эксперимента (КГ - 120 чел)	После эксперимента (ЭГ - 120 чел)	Динамика изменений (ЭГ)
Высокий (Креативный)	14.2% (17)	15.0% (18)	18.3% (22)	39.2% (47)	+24.2% ▲
Средний (Адаптивный)	46.6% (56)	45.8% (55)	48.3% (58)	47.5% (57)	+1.7% ◆
Низкий (Шаблонный)	39.2% (47)	39.2% (47)	33.4% (40)	13.3% (16)	-25.9% ▼



World Conference on Social Sciences, Law and Public Policy

Hosted Online from Toronto, Canada

Date: 26th September, 2026

Website: <https://econferencia.com>

3.3. Обсуждение результатов

Полученные результаты показывают, что до начала эксперимента показатели в обеих группах были практически одинаковыми, при этом доля студентов с низким (шаблонным) уровнем оставалась высокой (39.2%).

Внедрение комплекса инновационных технологических заданий в экспериментальной группе привело к следующим изменениям:

- Доля студентов с **высоким уровнем** креативности в ЭГ выросла с **15.0% до 39.2%** (прирост составил **+24.2%**).
- Доля студентов с **низким уровнем** сократилась с **39.2% до 13.3%**.
- В контрольной группе (КГ) положительные изменения оказались незначительными (высокий уровень вырос всего на **+4.1%**).

Математико-статистический анализ (t-критерий Стьюдента) подтвердил достоверность результатов при $P < 0.05$, что полностью доказывает гипотезу исследования и эффективность разработанной методики.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ И РЕКОМЕНДАЦИИ (CONCLUSION & RECOMMENDATIONS)

4.1. Основные выводы

1. Развитие креативного мышления будущих учителей начальных классов — это непрерывный педагогический процесс, требующий формирования гибкости, оригинальности и дивергентного мышления.
2. Традиционные теоретические методы обучения недостаточны для высокого уровня развития креативности. Инновационные технологические задания (Кейсы, ТРИЗ, дивергентные упражнения, цифровые проекты) позволяют студентам свободно анализировать проблемы и создавать нестандартные решения.



World Conference on Social Sciences, Law and Public Policy

Hosted Online from Toronto, Canada

Date: 26th September, 2026

Website: <https://econferencia.com>

-
3. Результаты опытно-испытательной работы доказали высокую эффективность предложенной системы: студенты вышли за рамки стереотипного мышления и перешли к творческо-проектировочной деятельности.

4.2. Практические рекомендации

- **Высшим учебным заведениям:** Включить модуль инновационных технологических заданий и ТРИЗ-педагогике в программы дисциплин «Педагогика и методика начального образования».
- **Преподавателям:** Увеличить долю практических симуляционных и кейсовых заданий на занятиях до 40–50%, создавая поддерживающую творческую среду.
- **Студентам-исследователям:** Постоянно развивать навыки создания цифровых дидактических материалов и обучающих игр с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся начальных классов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (REFERENCES)

1. Torrance, E. P. (1974). The Torrance Tests of Creative Thinking: Technical-norming manual. Scholastic Testing Service.
2. Guilford, J. P. (1967). The Nature of Human Intelligence. McGraw-Hill.
3. Amabile, T. M. (1996). Creativity in Context: Update to the Social Psychology of Creativity. Westview Press.
4. Robinson, K. (2011). Out of Our Minds: Learning to be Creative. Capstone Publishing.
5. Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1995). Defying the Crowd: Cultivating Creativity in a Culture of Conformity. Free Press.



World Conference on Social Sciences, Law and Public Policy

Hosted Online from Toronto, Canada

Date: 26th September, 2026

Website: <https://econferencia.com>

-
6. Указ Президента Республики Узбекистан. (2019). Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года. № УП-5847.
 7. Муслимов Н. А. и др. (2015). Инновационные образовательные технологии. Ташкент: Издательство «Sano-standart».
 8. Ходжаев Б. Х. (2020). Теория и практика общей педагогики. Учебник. Ташкент: «Sano-standart».
 9. Шарипов Ш. С. (2012). Педагогические условия развития творческих способностей студентов. Ташкент.
 10. Гиясиддинова М. А. (2024). Проблемы развития креативного мышления будущих учителей начальных классов. Научный вестник Ферганского государственного университета.