



International Conference on Education, Psychology and Humanities

Hosted Online from Moscow, Russia

Date: 28th June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

ДИАЛОГ И МОНОЛОГ В ИЗОБРАЖЕНИИ ВНУТРЕННЕГО МИРА ГЕРОЯ

Насирова З. Х.

Преподаватель Чирчикского государственного
педагогического университета

Аннотация

В данной статье рассматривается роль диалога и монолога как важнейших художественных средств изображения внутреннего мира персонажа. Анализируются их функции в раскрытии психологического состояния героя, его духовных переживаний, мировоззрения и особенностей характера. Особое внимание уделяется значению внутреннего монолога в современной художественной прозе.

Ключевые слова: диалог, монолог, внутренний монолог, психологизм, художественный образ, внутренний мир, литературный персонаж, художественный текст, психологический анализ.

Annotatsiya

Mazkur maqolada dialog va monologning badiiy asarda qahramon ruhiyatini tasvirlashdagi muhim badiiy vosita sifatidagi o'rni yoritiladi. Unda dialog va monologning qahramonning psixologik holati, ruhiy kechinmalari, dunyoqarashi hamda xarakter xususiyatlarini ochib berishdagi funksiyalari tahlil qilinadi. Shuningdek, zamonaviy badiiy nasrda ichki monologning badiiy-estetik ahamiyatiga alohida e'tibor qaratiladi.



International Conference on Education, Psychology and Humanities

Hosted Online from Moscow, Russia

Date: 28th June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

Kalit so‘zlar: dialog, monolog, ichki monolog, psixologizm, badiiy obraz, ruhiy olam, adabiy qahramon, badiiy matn, psixologik tahlil.

Abstract

This article examines the role of dialogue and monologue as essential artistic devices for portraying a literary character's inner world. It analyzes their functions in revealing the psychological state, emotional experiences, worldview, and character traits of the protagonist. Particular attention is paid to the significance of the internal monologue in contemporary fiction.

Keywords: dialogue, monologue, internal monologue, literary image, inner world, literary character, literary text, psychological analysis.

Одной из важнейших задач художественной литературы является глубокое раскрытие внутреннего мира человека. Современная литературоведческая наука рассматривает психологизм как одно из основных качеств художественного произведения, позволяющее показать духовные переживания, эмоциональные состояния и мировоззрение персонажа. Среди художественных средств, обеспечивающих психологическую глубину произведения, особое место занимают диалог и монолог.

Диалог представляет собой форму речевого взаимодействия персонажей, посредством которой раскрываются не только сюжетные события, но и индивидуальные особенности героев, их жизненные позиции, ценностные ориентиры и эмоциональное состояние. Через реплики, интонацию, речевые особенности и скрытый подтекст автор передаёт сложность взаимоотношений между персонажами, создаёт психологическое



International Conference on Education, Psychology and Humanities

Hosted Online from Moscow, Russia

Date: 28th June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

напряжение и способствует более глубокому пониманию характера действующих лиц.

Особую роль в изображении внутреннего мира играет монолог. В отличие от диалога, монолог обращён прежде всего к внутреннему сознанию героя и позволяет непосредственно передать его мысли, сомнения, переживания и духовные поиски. Именно внутренний монолог становится одним из наиболее эффективных средств психологического анализа, поскольку раскрывает те стороны личности, которые невозможно выразить через внешнее поведение или общение с другими персонажами.

В литературе XX–XXI веков широкое распространение получили различные формы внутреннего монолога, включая поток сознания, психологическую рефлексию и философские размышления. Эти художественные приёмы позволяют показать сложную структуру человеческого сознания, внутренние противоречия личности и процесс формирования её мировоззрения. Благодаря этому художественный образ приобретает многогранность и психологическую достоверность.

Особенно заметно значение диалога и внутреннего монолога проявляется в современной узбекской и мировой прозе, где внимание писателей сосредоточено на исследовании духовного мира личности, её нравственного выбора, чувства одиночества, поиска собственного «Я» и жизненного предназначения. Сочетание внешнего диалога с внутренним монологом создаёт многоплановую систему изображения характера и усиливает художественную выразительность произведения.

Таким образом, диалог и монолог являются важнейшими средствами психологизма в художественном тексте. Их органичное сочетание обеспечивает всестороннее раскрытие внутреннего мира героя, способствует созданию сложного и убедительного художественного



International Conference on Education, Psychology and Humanities

Hosted Online from Moscow, Russia

Date: 28th June, 2026

Website: <https://econferencia.com>

образа, а также позволяет автору глубже осмыслить философские и нравственные проблемы человеческого существования.

Список литературы:

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — Москва: 2007
2. Выготский Л. С. Психология искусства. — Москва: Искусство, 2017.
3. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. — Ленинград. 2022